

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Fagott I.

I.
1. Trauermarsch.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Tromp. I in B.

8

ff

Pesante.

ff *sempre ff* *ff* *ppp* *pp*

1 *2* *Etwas gehaltener.*

ppp *sempre ppp*

6

pp *sf* *Wie zu Anfang.*

sf *cresc.* *sf*

f *cresc.* *ff*

ff *ff*

raloce *tr* *5* *3* *3* *tr* *tr* *tr* *tr*

1 *ff* *sf* *ff* *Wieder etwas gehaltener.*

tr *tr* *sempre ff* *ppp*

1 2 3 4 5 6 6

ppp

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Fagott I.

6 1 5

p *ppp*

sf

6 1

p

1

pp *ppp* *ppp*

3 7

Plötzlich schneller.
Leidenschaftlich. Wild.

ff *mf* *ff* *ff*

1 2 1 8

ff *ff* *ff*

sf *ff* *sf* *p molto cresc.* *sf* *fff*

3

ff *ff* *pp* *ff* *pp* *cresc.*

cresc. *f* *ff* *poco rit.*

10

ff *pp* *ff* *pp* *pp* *cresc.* *ff* *ff* *fff*

pp *cresc. molto cresc.* *ff* *pp*

1 2 3 4 5 6

fff *Allmählich sich*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Fagott I.

beruhigend. 11

dim. pp sf

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

sf sf sf cresc. f f ff

Tempo I.

ff ff ff p 12 ff

Schwer. 1 2 1

13

sf sf p

14

pp subito

1

pp f p

15 6 6 Steigernd 2 16 20 17 4

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

4

Fagott I.



2.



Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Fago # I.

1 *ff*

Drängend 1 *ff* *Sehr drängend.* *sf* *sf* *pp*

1 *Bedeutend langsamer. (im Tempo des ersten Satzes, „Trauermarsch“?)* *sf* *p*

f *sf* *p* *sf* *f* *pp*

sf *p* *sf* *f* *pp*

sf *p* *sf* *f* *pp*

p *cresc.* *Tempo I*

f *subito* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *4*

subito. *Streng im Takt.* *ff* *ff* *ff*

10 *sempref* *5*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Fagott I.

dim. 11 2

ff dim. - - - - - ppp

sf p sf p ppp dim. - - - - - ppp 2 rit.

Langsam, aber immer $\frac{2}{2}$. 12 Tempo moderato (wie im ersten Teil.)

Bassklar. ppp sf sf

1 3

ppp *aspress.* sf \vec{p} f

13 Von hier an nicht mehr schleppen.

ppp p cresc. ff

p \vec{p} f poco rit. 14 tempo trem.

Unmerklich belebend. Immer noch drängend. p cresc. ff 1

6 15 Plötzlich

wieder bedeutend langsamer. (Tempo des ersten Satzes "Trauermarsch"). ff

ppp *aspress.* sf

16 Più mosso subito.

p f

(aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.)

2 1

2 p

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Fagott I.

7

ff fp ff Unmerklich drängend. ff
sf sf p Pesante (Plötzlich anhaltend) 18 Tempo I subito.
f cresc. ff rit. p ff sf
ff sf sf ff
ff ff ff 119 3
ff ff 20
ff ff Etwas langsamer. (ohne zu schleppen)
sf
ff p
21 8

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Fagott I.

p-sf *poco a poco cresce.* *sf* *sf* *ff*

1 *Nicht schleppen.*

23 *sf* *sempre ff* *ff* *ff* *Nicht eilen.* 2

f *f* *p-sf*

24 *Gehalten.* *ff* *Etwas drängend.*

Nicht eilen. *Wichtig.* 1 1

25 *ff* *Etwas drängend.* *sf* *sf*

1 *sf* *ff* *sempre* *Unmerklich drängend.* 26

3 *wild* *dim.* *dim.* *fff* *fff* *fff*

2 *fff* *dim.* *fff* *fff* *sempre ff*

rit. 27 *Pesante. (Plötzlich etwas anhaltend)* 3 3 *Allmählich*

fließender. *ff*

28 *Nicht schleppen. (Tempo I.)*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Fagott I.

Vorwärts. (unmerklich) acceler.

a tempo

rit.

ff *fff*

dim.

Tempo I subito. (etwas langsamer als zu Anfang.) Nicht eilen. Pesante.

ritenuto

Nicht eilen.

ff

ff

ff

32

dim. Nicht eilen.

sf *sf* *sf* *fff* *ff*

Allmählich (aber unmerklich etwas ruhiger.)

Hoboe I.

sf *p* *6* *33* *1* *1*

6 *1*

poco rit.

rit.

(folgt lange Pause.)

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Fagott I.

10

II.
3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell.

poco rit. a tempo

1 1 *p* *f*

1 10 *ff* 10 2 7

p *fp* *fp* *fp* *p*

9 *fp* *f* *f*

sf *sf* *p* 3 8 1 5

f *sf* 6 4 14 *Tromba I.*

p *ff* *f* *sf* *ff*

Wieder fließend. 5 4 4

p *ff* *pp* 6 *Etwas ruhiger.* 14

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Fagott I.

ppp *Tempo I.* 12 7 8 17 14

Hob. Clar. *Langsamer.* 10 *f — sf — sf — sf*

Corni: *ff*

1 10 *Etwas zurückhaltend.* 5 *zurückhaltend.* *pppp*

ff *lang.* *quasi a Tempo I.* *zurückhaltend.* *a Tempo I.*

rit. *verklingend.* *a tempo* *rit.* 11 *Molto moderato* *poco rit.* *p* *4* *3* *9* *f*

a tempo 1 *Fließender,* *ppp* *aber immer gemässigt.* *p molto espress.* 9

12 8 *p espress.* 3 4 *ppp*

p espress. 8 *ppp*

13 *Nicht eilen.* 8 2 *rit.* 11 14 *p sf sf sf sf sf sf*

1 *verklingend.* *a tempo* *molto rit.* 2 *a tempo* *molto moderato* *ppp* *p* *cresc. f* *sf* 5

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Fagott I.

12

Allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend.

4 *p* *cresc.* *f*

1 15 *Tempo I.* 2 *ff* 2 *ff*

4 10 *ff* 6 *ff*

16 *ff* 2 *ff*

Heftig drängend.

ff *ff*

17 *poco rit. a Tempo I.* 1 2 *p* 6

sf 3 *ff non legato* 6

18 9 19 15 *sf*

3 *ff* 20

Unmerklich drängend.

ff

21 Nicht schleppen.

sf *sf* *sf* *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Fagott I.

The musical score for Bassoon I consists of ten staves of music. The key signature is C# minor and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *sf*, *ff*, *ppp*, *f*, *fff*, *sf*, *ff*, *pp*, *ppp*, *ff*, *f*, and *pp*. Performance instructions include *Drängend.*, *Nicht ritenerien.*, *Das Tempo cresc. merklich etwas einhaltend.*, *Wieder zum Tempo I zurückkehrend.*, *Kräftig. Tempo I.*, *Vorwärts drängend.*, and *molto rit. langsam.*. The score also features several measures of rests, some with measure numbers (6, 23, 3, 24, 1, 25, 26, 15, 27) and some with repeat signs. The music is written in a bass clef and includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

14

Fagott I.

Tempo I (subito) *28*

lang. *ff sempre*

Langsam. *atempo rit. 29 a tempo rit. a tempo rit. F. Horn Solo. a tempo*

moderato

f staccato

rit. 30 a tempo (mässig.)

Tempo I subito. *Più mosso. Sehr wild.*

rit. 31 Drängend. ff ff ff ff noch rascher.

32

fff

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

Allegro.

f

Allegro.

rit. a tempo Etwas langsamer. riten. Allegro giocoso Frisch.

f

Horn I in F. f p

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Fagott I.

f *p* *f* *p* *f* *p* *sf* *sf* *p*

f *p* *f* *p*

fp *f* *p* *fp* *fp* *f*

p *f* *p* *f* *f*

Viollo. *Fag. II.*

ff *fp* *fp* *8*

p *f* *p* *f* *p* *orec.* *ff*

ff *p* *ff* *ff* *rit.*

a tempo I subito. *ff* *f* *f* *f*

ff *fp* *orec.* *fp*

ff *sf* *p* *sf* *p* *ff* *Sempre Pistasso tempo.* *10*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Fagott I.

7 3
f sf sf

dim. p *vecello.* *dim.* *Grazioso.* *vecello.* *f* *28* *p*

8
p sf p sf f poco rit.

1 *a tempo* *Fließend.* 9
p

14
vecello. *p sf sf p*

10 *p* 3 6
ff

5 11 1
ff

2 3 4 5 6 7 8 9 10
ff Nicht eilen. 11

12 11 *Hob.*
ff

13 11
ff *f*

14 *stacc.* 2 3 4 5 6
p cresc. mf cresc.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Fagott I.

7 8
sempre staccatissimo f

15 6
ff cresc.

Grazioso.
ff *ppp* *f*

5 16 14
ppp *p*

f *f cresc.* *p* *f* *f* *ff*

poco rit. 1 *a tempo* (etwas hervortretend) 2
pp 3 *marc. f staccatissimo.* *dim.*

17 6 7
ppp *f sempre staccatissimo sf* *f*

18 1
ff

6 10

19 4 *Bässe.* *f*

4

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Fagott I.

18

ff

20

fff

Plötzlich wieder wie zu Anfang Tempo I.

21

sf

sf

sf

sf

sf

ff

22 Nicht eilen.

ff

ff

ff

ff

ff

23

ff

ff

24 sempre staccatissimo.

ff

ppp

poco a poco cresc.

25

ff

26

Unmerklich etwas einhaltend.

1

2

ff

dim. ppp

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Fagott I.

6
p
dim.
ppp

9 16 28 11 Viol. I. f

dim. 29 p sempre p f p

sf f p sf p

sf f cresc. sf f ff cresc. p

ff sf

p f ff

2 31 Allmählich u. stetig drängend. ff

ppp poco a poco cresc.

ff 32 sempre ff

1

1

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Fagott I.

20

33 *Sehr drängend.*

ff

Pesante. (Etwas gehalten.)

ff

2 *rit.* *rit. molto* *3/4 Allegro molto u. bis zum Schluss beschleunigend.*

6 *Pos. I.* *acceler.* 1 *ff*

1

35

1 *Presto.* *ff*

1 *stacc.*

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Fagott II.
I.

1

1. Trauermarsch.

In gemessenem schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Tromp. I in B

8

ff

1

Pesante

ff

sempre ff

pp

1 2 Etwas gehaltener.

pp

sempre pp

6

p

sfz

3 3 Wie zu Anfang

sfz

p

pp

p

cresc.

3 3

sf

cresc.

ff

Nicht schleppen.

5

ff

1

ff

sf

ff

3 3

4

sempre

ff

2 6

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Fagott II.

Fag. I

pp *p*

pp *sf* *p*

sf *mf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

p *pp* *p* *pp*

sf *sf* *p molto cresc. sf* *fff*

ff *Pesante* *a Tempo.* *cresc.* *cresc.*

f *ff* *ff = p* *ff = p*

p *cresc.* *ff* *ff* *fff* *p* *cresc. molto*

ff *p* *dim.* *pp*

Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

allmählich sich beruhigend

Measures 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 are marked with boxed numbers.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Fagott II.

unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

Tempo I

2 3 *cresc.* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *ff*

3 *ff* 3 *Schwer* 12 1 *p*

13 *f* *ff* *p* 1 1 *p*

14 *p* *ff* *p subito* 1 1

15 *pp* *pp* 10 6 *steigernd* *viol.* 6

16 20 17 4 *Pos.* 3 1 *ff* *ff*

18 *Klagend.* 1 *poco meno mosso* *fff* *nicht eilen* *p* *dim. p* *dim.* *morendo ppp* 10

19 *streng im Tempo* *Schwer* *zurückhaltend* *pp* *pp*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Fagott II.

Satzes, Trauermarsch:"))

4

p *f*

2 6 1

sf *sf*

p *sf* *fp* *sf*

1 7 2

p

1 8

p *cresc.* *f*

p subito *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *4*

subito *Streng im Takt.*

2

10

sempre ff *ff*

11

2

ff *dim.* *pp*

immer 3/2 *Bassklarin. in B*

sfp *sfp* *rit.* *Langsam aber* *2* *21*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Fagott II.

12 *Tempo moderato.* (wie im ersten Teil)

First staff of music, measures 12-13. Dynamics: *pp*, *sf*, *sf*. Includes first ending bracket.

Second staff of music, measures 13-14. Dynamics: *pp*, *espress.*, *sf*, *p*, *f*, *p*, *cresc.*. Includes annotation: *nicht mehr schleppen!*

Third staff of music, measures 14-15. Dynamics: *ff*, *p*, *f*. Includes annotation: *poco rit.*

Fourth staff of music, measures 15-16. Dynamics: *p cresc.*, *ff*, *ff*. Includes annotation: *immer noch drängend*

Fifth staff of music, measures 16-17. Dynamics: *ff*, *pp*, *espress.*. Includes annotation: *Plötzlich wieder bedeutend langsamer.*

Sixth staff of music, measures 17-18. Dynamics: *sf*, *p*, *sf*, *p*, *pp*. Includes annotation: *Tempo des ersten Satzes: Trauermarsch*

Seventh staff of music, measures 18-19. Dynamics: *p*, *p*. Includes annotation: *Più mosso subito, aber immer noch nicht*

Eighth staff of music, measures 19-20. Dynamics: *f*, *f*. Includes annotation: *so schnell wie zu Anfang.*

Ninth staff of music, measures 20-21. Dynamics: *p*, *sf*, *sf*. Includes annotation: *unmerklich drängend*

Tenth staff of music, measures 21-22. Dynamics: *sf*, *sf*, *p*, *f*, *cresc.*. Includes annotation: *unmerklich drängend*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Fagott II.

f *p* *sf* *sf* *Gehalten.*

24 *Etwas drängend.* *nicht eilen.*

Wuchtig *ff* *sf* *sf* *sf* *ff* *sempre*

dim. *unmerklich drängend* *ff* *mit* *ff*

26 *dim.* *sempre ff* *fff* *dim.* *fff*

27 *Pesante (plötzlich etwas anhaltend.)* *fff* *rit.* *ff* *allmählich*

fließender

28 *Nicht schleppen (tempo I)*

Vorwärts (unmerklich) *accel.* *al tempo*

rit. **29** *ff* *fff*

dim.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Fagott II.

Tempo I *si bito*. Et was langsamer als zu Anfang. *Pasante*

6 30 *fp* *ff* *ff* nicht eilen.

31 nicht eilen *ff* 1 *ff* 1

ff *ff* 32

dim. nicht eilen. *ff* 1 *ff*

allmählich *aber unmerklich* *etwas ruhiger* 33 *α tempo*. *Koboe I. II.* 1 1 1 9 *poco rit.*

sf *p* 6 *p* 4

II.

3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell.
poco rit. α tempo

2 1 1 *p* *f*

1 10

10 2 7 *p*

ff *ff* *ff* *p* *ff* 9

3 14 *f* *sf* *p*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Fagott II.

6 4 13

f *sf* *f* *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *p* *sf* *pp* *p* *f* *sf*

Fl. I *Wieder fließend.* *etwas ruhiger* *Hob. & Clar.* *Langsamer* *zurückhaltend.* *zurückhaltend* *quasi a tempo* *zurückhaltend.* *atempo I.* *rit.* *verklingend.* *atempo* *rit.* *Molto moderato, poco rit.* *atempo* *fließender, aber immer gemässigt* *E. Horn solo* *p espress* *pespress. f* *nicht eilen.*

28 17 27 8 17 15 19 13 10 1 10 5 3 3 4 4 6 4 2 10 2 17 9 4 3 8 13 8 11 8

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Fagott II.

2 *rit...* *verklingend* **14** *al tempo*
sf sf sf sf pp p cresc.

molto rit. 2 *Tempo molto moderato. Allmählich.* 5 6
f bewegter, ins Tempo I übergehend. **15** *Tempo I*

f 2

2 4

10

16 *b^o.* 2
ff

ff **17** 2 *poco rit. al tempo*
heftig drängend. 1 2

p. *sf* 3 *ff non legato*

6 **18**

9 **19** 18 *Plöte*

Detailed description: This page contains the musical score for the second bassoon part of Mahler's Symphony No. 5 in C# Minor, measures 14 through 19. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). Measure 14 begins with a forte (sf) dynamic and a tempo marking of 'al tempo'. The music features a series of eighth notes and quarter notes, with dynamics ranging from sf to p. A 'rit.' (ritardando) marking is present above the staff. Measure 15 is marked 'Tempo I' and 'Tempo molto moderato. Allmählich.' (gradually). The dynamics are mostly sf and f. Measure 16 is marked 'ff' and 'b^o' (basso). Measure 17 is marked 'ff' and 'heftig drängend.' (forcefully driving). Measure 18 is marked 'ff' and 'non legato'. Measure 19 is marked 'ff' and 'Plöte' (sudden). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Fagott I.

20

ff Unmerklich drängend.

21 Nicht schleppen.

22

24

1

25

26

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Fagott II.

7

27

ff f

molto rit. langsam. lang. Tempo I

2 2 *ff sempre*

28 *subito*

4 *rit.*

2

al tempo (schnell) langsam. al tempo. rit. 29 *al tempo rit. al tempo rit. molto rit.*

5 3 3 3 2 6 6 2

Tempo moderato *ff*

2 *rit.* 30 *al tempo*

2 3 *p*

(mäßig.) rit. rit. Tempo I subito Più mosso

3 8 3 *ff*

31 *drängend.*

2 *ff*

4 *ff*

2 *ff*

Noch rascher.

32

ff

2 *fff*

3 *fff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Fagott II.

14

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

Allegro. zögernd. Allegro Allegro. Etwas langsamer. rit.

Allegro giocoso Frisch. 4 3 2 3 5 *Moboc I p*

f = p f = p f p f = < f = p <

fp f p f fp < f fp

fp f p f p f f

f sf sf sf

f ff

fp p cresc. ff

ff p ff ff

ff cresc. ff

ff ff ff p sf

ff ff

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Fagott II.

Sempre l'istesso tempo 7 3 3

p sf p ff 10 *f sf sf*

f *cello* *dim.* *p* *dim.* *Grazioso* 28

f *cello* *axa* 8 2 2 *pocorit.*

p *sf* *p* *sf* *f* *sf* *f*

cr tempo *nicht eilen.* 9 *Fließend.* 4

8 *p*

14 *vcella.* 10 *dim.* *p* *sf* *sf* *pp* *p*

3 6 7 7 7 7 7

5 11 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

nicht eilen. 12 11 *Hob. & Clar.*

11

13 1 11 14 *stacc.*

sf p *sf* *f* *p*

1 2 3 4 5 6

cresc. *mf* *cresc.* *sempre staccatissimo*

15 6 *f* *sf* *cresc.*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Fagott II.

Grazioso

ff 4 pp f pp 5

16 14 p f f

p f f ff p 8 poco rit. 1 nicht eilen poco rit.

17 7 sempre stacc. 4 vcello. f sf f

18 1 ff 6 10 19 4 Bässe f

20 ff 1

21 Plötzlich wieder wie zu Anfang (Tempo I.) ff sf sf sf

sf ff p sf p f p

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Fagott II.

22 *Nicht eilen.*
ff

23
p molto pp subito ff
3
2
4
ff

24 *sempre staccatissimo*
1
2
3
4

5
6
7
poco a poco cresc.
8
8
1
2
3
4
5
6
7
ff

8
9
10
11
12
13
14
15
16
dim.

17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
Unmerklich etwas einhaltend.
Fag I
14
Grazioso

28
Tromp. I in B
pp
mf
f
4
15

29
dim.
p
sempre p
14
30
p
sf
p
sf
f

cresc.
sf
f
sf
p
cresc.
ff

sf
sf
sf
pp
f
ff
2

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Fagott II.

31 Allmächtig und heftig drängend.

First staff of music for measure 31, starting with *ff* and ending with *pp*. Includes a fermata over the final note.

Second staff of music for measure 31, starting with *poco a poco cresc.* and ending with *ff*. Includes a fermata over the final note.

Third staff of music for measure 32, starting with *sempre ff*. Includes a first ending bracket.

Fourth staff of music for measure 32, continuing the melodic line.

Fifth staff of music for measure 32, ending with *ff*. Includes a first ending bracket.

33 Sehr drängend.

Sixth staff of music for measure 33, featuring a dense sixteenth-note texture.

Pesante (Etwas gehalten)

Seventh staff of music for measure 33, featuring a slower, more sustained texture with *ff* dynamics. Includes a first ending bracket.

34 Allegro molto u. bis zum Schluss beschleunigend.

Eighth staff of music for measure 34, starting with *ff* and a first ending bracket.

Ninth staff of music for measure 34, continuing the melodic line.

Tenth staff of music for measure 35, starting with a first ending bracket.

Eleventh staff of music for measure 35, continuing the melodic line.

1 Presto.

Twelfth staff of music for measure 35, starting with *ff* and *staccato* markings. Includes a first ending bracket.

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Kontrafagott. (Fagott III.)

I.

1. Trauermarsch.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

8 *Tromp. I. in B.*

Pesante.

sempre ff

pp

v. cello.

p *sfp* *sfp* *pp* *pp* *p*

3 *Wie zu Anfang.*

cresc. *Nicht schleppen.* *cresc.*

ff

ff *sfp* *ff*

4 *Wieder etwas gehaltener.*

1 1

1 2 3 4 5 6 7 1 2

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Kontrafagott. (Fagott III.)

1 5

pp

6 6 1 3

p

tr

pp

ppp

pppp

7 Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

> 1 > 2 > 3 > 4 > 5 > 6 >

ff

mfr

ff

ff

1 8 > > > > > > >

ff

sempre ff

8 Pesante.

9 a tempo

ff

p

cresc.

cresc.

mf

1

1 10

ff

p

ff

p

p cresc.

ff

poco rit. atempo

fff

fff

cresc. molto

ff

allmählich sich beruhigend

11

p

dim.

pp

sf

sf

sf

cresc.

f

f

ff

Tempo I.

3

3

3

3

ff

ff

ff

p

ff

ff

p

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Kontrafagott. (Fagott III.)

2.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.

Fag. III.

rit. a tempo

rit. a tempo

a tempo

3

ff

1

ff

12

Fl. piccolo.

2

ff

sf

sf

sf

1 3

ff

Sehr drängend

2 drängend

5

ff

p

5

Bedeutend langsamer. (Im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“.)

Viol. I.

6

p

sf

p subito

1

7

1

1

1

1

p

cresc.

f

p

8

9

Tempo I subito.

Streng im Takt.

etwas zurückhaltend.

3

ff

ff

2

ff

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Kontrafagott (Fagott III)

5

ff

11 *drängend.*

dim *rit.* *p*

Langsam, aber immer $\frac{3}{2}$.
Bassklar. in E.

21

12 *Tempo moderato.* (wie im ersten Teil.)

p

13 *Von hier an nicht mehr schleppen.*
Horn I in E.

p

14 *Tempo.* *unmerklich belebend.*

pppp rit. *f* *ff*

immer noch *drängend.*

15 *Plötzlich wieder bedeutend*
nimmt Fag. III.

ff *p*

langsamer. (Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch.“)

16 *Piu mosso subito, aber immer noch nicht so*
schnell wie zu Anfang.

p *f* *p*

17 *unmerklich*
drängend.

ff *sf* *sf* *p*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

6

Kontrafagott. (Fagott III.)

Pesante. (Plötzlich anhaltend) Tempo I subito.

rit. *cresc.* *ff* *p* *ff* *sf*

ff *Sf* *Sf* *ff*

8va ...

Fag. III nimmt Kontrafag. *20* *Etwas langsamer. (ohne zu schleppen.)*

zu schleppen.) *f* *p* *Sf*

1 *21* *p*

22 *1* *1* *Nicht schleppen.* *cresc.* *ff* *Sf* *nicht eilen.* *ff* *sempre*

2 *23* *ff* *f*

4 *Gehalten.* *24* *Etwas drängend.* *ff*

nicht eilen. *Wuchtig. 3* *sempre ff* *Sf* *Sf*

25 *etwas drängend* *ff* *sempre*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Kontrafagott. (Fagott III)

3
Unmerklich drängend. *ff* wild *ff*
dim. 1 26 3 7 4 rit.

27 *Pesante*. (Plötzlich etwas anhaltend) *ff* allmählich fließender.

28

Nicht schleppen. (Tempo I)

Vorwärts (unmerklich) *accel.* *a tempo*

3 *ff* *fff* 29

30 *Tempo I subito.* *dim.*
Etwas langsamer, als zu Anfang. (Nicht eilen.) *Pesante.*

31 *ritenuto* *mf* *dim.* *ff* *ff* *ff* *ff*
nicht eilen.

32 *sf* *sf* *sf* *sf*
allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger. *pp* *morendo* *rit.*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

8

Kontrafagott. (Fagott III)

II.

3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell. *poco rit.* *a tempo* *Kontrafagott.*

2 1 12 1 10 *ff*

10 2 7 *p* *fp*

fp *p* *fp* 9

f 5 3 14 *Fag. I. II.*

3 18 *f* *fp* *p* *ff*

5 5 5 8 6 *Etwas ruhiger.* *Tempo I.* 38 21

6 8 17 33 19 9 *Hörner in F.*

1

10 *etwas zurückhaltend* *zurückhaltend* *lang.* *quasi a tempo I.* 2 5 3

zurückhaltend *ppp* *a tempo rit.* *a tempo rit.* *Molto moderato.* *poco rit.* 5 2 4 2 11 10 2

ppp

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Kontrafagott. (Fagott III.)

9

a tempo 17 6 9 12 8 *Fliessender, aber immer gemässigt.* *Fag. I. II.*

6 *p espress.* *pp* 6 *pp*

5 13 28 *rit.* *p*

verklingend 14 *a tempo* 3 *molto rit.* *pp* *p*

2 *a tempo molto moderato* 8 *Allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend.* *f*

1 15 *Tempo I.* 22 *ff*

16 3 *ff* *Heftig drängend.*

17 2 *poco rit. a tempo* 1 2 *p*

5 *ff non legato* 9

18 10 19 23 *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Kontrafagott. (Fagott III.)

Unmerklich drängend.

Nicht schleppen.

merklich etwas einhaltend.

p espress.

Wieder zum Tempo

I zurückkehrend.

Kräftig. (Tempo.)

25 Vorwärts drängend.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Kontrafagott. (Fagott III)

11

Tempo I subito.

1 *molto rit. Langsam. lang.* 28

2 2

ff sempre

1 4 *rit. 2 a tempo (schnell.) Langsam.* *a tempo rit. 1 29 a tempo*

5 3 2 3

rit. 2 a tempo rit. 6 molto rit. a tempo moderato rit. 3 30 a tempo (mässig) rit.

6 2 8 7

Tempo I subito.

Cr. Trommel Solo.

Più mosso.

Tromp. in F.

ff *noch rascher.* 4 32 8

ff *drängend* 31 16

4

5

fff *fff*

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

Allegro. zögernd. Allegro. Allegro. Etwas langsamer. riten. Allegro

4 3 2 3 5 3 1

Giacoso. Frisch.

Fag. III.

1 1 2 3 4 5 6 7

f = p f = p f p

1

f *f* *p = sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

2 *nicht eilen.* 19

sf sf f p f p f f

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Kontrafagott. (Fagott III)

V-cello.

f *sf* *f* *sf*

sf *sf* *f* *ff*

Grazioso.

p *f* *p* *f* *p* *2* *ff* *p* *2*

p *cresc.* *ff* *f*

ff *p* *ff* *ff* *ff* *1* *f*

rit. *a tempo subito.* *4* *1*

f *ff* *fp* *cresc.* *fp*

6 *5* *ff* *sf* *p* *sf* *p* *ff* *10*

f *sf* *sf* *f* *dim.*

Vcello. *Grazioso.* *Vcello.* *p x p* *8*

p *dim.* *p* *sf*

poco rit. *sf* *a tempo* *8* *9* *12*

16 *Fag. I.* *10* *3*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Kontrafagott. (Fagott III)

74

19 *Bässe.* *V-cello.* *ff*

p poco a poco cresc. - - - ff

20 1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 2 21 *Plötzlich wieder wie zu Anfang. (Tempo I.)* *ff sf sf*

sf sf p f

22 *Nicht eilen.* *ff*

p f p ff

23 4 3 *ff ff*

24 *1 sempre staccatissimo* 2 3 4 5 6 *pp poco a poco cresc.*

7 1 2 *ff*

3 4 5 6 7 8 9 1

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Kontrafagott. (Fagott II)

25 8 > *ff*

26 > *ff*

unmerklich etwas einhaltend.

dim. p espress.

27 5 *p ma espressivo*

Grazioso. 17 28 12 *Bässe.* *pp* *f*

29 7 *dim. p sempre p*

p sf f p

30 *p subito sf*

f ff cresc. f ff

sf sf sf p

31 10 *f*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

16

Kontrafagott. (Fagott III.)

pp *poco a poco cresc.* - - - - - *ff*

1 32 *sempre ff*

33 *Sehr drängend.* *ff*

4 5 6 *Pesante. (etwas gehalten)* *ff*

rit. 6 *rit. molto* 1 *accel.* 1 34 *Allegro molto u. bis zum Schluss beschleunigend.* *ff*

1 35

Presto. 1 *ff* *staccato*

Detailed description: This page of a musical score is for the Contrabassoon (Fagott III.) part of Mahler's Symphony No. 5 in C# Minor. It contains measures 16 through 35. The music is written in a bass clef with a key signature of two sharps (C# minor). The score includes various dynamics such as *pp*, *poco a poco cresc.*, *ff*, and *staccato*. Performance instructions include *rit.*, *rit. molto*, *accel.*, and *Allegro molto u. bis zum Schluss beschleunigend.*. There are several slurs and accents throughout the piece. Measure numbers 1, 32, 33, 34, and 35 are clearly marked. The tempo changes from a slower, more sustained section to a faster, more driving section starting at measure 33.